

音響技術

2017年2月號
February 2017



425

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique



avantgarde
ACOUSTIC

喇叭花

DUO XD

Esoteric

F 03A 合併式擴音機 精雕細琢 造工精良

文 | 小潘



來自日本的 Esoteric 音響公司最為香港發燒友熟悉的肯定是數碼音響器材，其超精準的數碼拾訊系統設計精良，準確度高而且可靠耐用，連歐美的頂尖音響品牌都爭相採用，所以 Esoteric 的出品亦是發燒友的信心保證，今次收到《音響技術》錢大姐的通知有一部 Esoteric 的合併機作測試，筆者二話不說即時答允，就是本文的主角 Esoteric F03A 純甲類合併式擴音機。

外觀設計

筆者一直沿用 Esoteric 的產品，由早前的 X 03SE 升級到現時所採用的 K 03X 光碟播放機，其播放音樂的表現筆者一直都非常滿意，其紮實鞏固重如坦克車般的機箱，再加上滑溜細緻的金工造型更令發燒友愛不釋手。而本文主角 F 03A 合併機同樣擁有令人難以抗拒的外觀造型，首先整體機箱以銀色實芯厚鋁板打造成形，面板左右兩邊與新系的 Esoteric 機種一樣採用圓邊設計，令外觀變得充滿時代感和帶點斯文氣息，面板和側板的表面經過拉絲處理，易於打理保養，而頂板的表面則造了噴砂處理，用手觸摸會有輕微的磨砂感覺，頂板開有四個長方型的散熱氣孔，有助將機器在工作時所產生的熱力導走，與 K 03X 放在一起令整體上有著一種更為和諧和統一的視覺效果。F 03A 的面板設計得非常簡潔，兩粒大型旋鈕設在左右兩邊，右邊的一粒負責調校音量的大小，對落有



一粒靜音掣和副面板的開關掣旁邊還設有一個耳機插座方便家接駁耳機，左邊的一粒用作選擇輸入訊源，對落是全機的總電源開關掣，中間是資訊顯示屏，除顯示當前使用的訊源選擇外亦可顯示音量的大小，對落的活門外面刻上廠方的名字，裏面是機器的設定和各種調校，按下右邊的按鈕活門便會緩緩地打開，左邊有三粒旋鈕，用作高音、中音和低音的加減，用家可隨意調校出自己喜愛的音色，只需將右邊的 Tone 掣按下即可，右邊還有 A, B 喇叭輸出選擇、動磁和動圈的唱頭選擇掣，最右邊的是左右喇叭的平衡調校。背板備有多項輸入和輸出的接駁端子，平衡輸入有兩組，單端輸入設有五組（包括一組唱頭放大），平衡式 Pre In 一組，平衡和單端 Pre Out 各一組，左右聲道各設有兩組喇叭接線柱，用家可用雙線接駁來提升音效，分離式的電源插座當然亦不可或缺，本機是採用大路的 15A 制式。



規格：

■輸入端子：平衡式兩組，單端式五組，PRE IN 一組（平衡式） ■輸出端子：PRE OUT 一組（平衡式），REC OUT 一組（單端式）
■喇叭接線柱：每聲道兩組 ■輸出功率：每聲道三十瓦 / 六十瓦（8Ω/4Ω） ■總諧波失真：0.006%（30W） ■阻尼系數：370 ■頻率響應：10Hz-100kHz ■前級增益：24.5dB ■後級增益：29dB ■體積：445×191×468mm ■重量：32kg ■零售價：HK\$78,600

機內用料

Esoteric 廠方的團隊在設計 F 03A 時以旗艦系列 Grandioso 為藍本，將部份高端技術下放到本文主角身上，希望能以最低的成本而又能重播出最理想的聲音效果來回饋一直支持 Esoteric 的音響發燒友，例如前面板上的旋鈕都是以實芯鋁車製而成，內裏更使用上高準確度連 Grandioso 都同樣採用的軸承，令旋鈕在轉動時非常順滑和寧靜。

要窺探本文主角的內裏佈局，只需將左右兩邊側板上方的兩枚螺絲除掉即可掀開機身頂蓋，內裏設有獨立間格安放不同部件，以減低互相干擾，位處中間佔用機內大部份空間的是電源供應部份，機身近面板前方位置設有一隻尺寸巨大，擁有 940VA 火力的方型變壓器，表面由黑色的阻尼物包裹著，防止漏磁和震動，繼而影響重播出來的聲音表現，是廠方委託變壓器生產商專門定製的品種，質素絕對有保證。後方裝有八支由 Nippon Chemi Con 出品的大水塘，確保有充足的電源儲備。最後方是訊號處理部份，本機採用全平衡式的設計，左右聲道均採用獨立模組的方式作為訊號處理，音量控制部份用上廠方命名為 QVCS (Quad Volume Control System) 的控制系統，是一份以四組高精準度的電阻器組成的線路，左右聲道均以獨立的方式運算，減低失真，再加上 (Ultra Low Noise Logic Control) 分隔開前級放大和前面板的控制線路，杜絕音響元件間的互相干擾，提高聲音的清晰度和純淨度。機箱的左右兩邊是後級放大部份，同樣是左右聲道完全獨立，採用雙單聲道設計，每邊負責一個聲道的音頻放大，每聲道用上三對經過廠方嚴格挑選的雙極晶體管 LAPT (Linear Amplified Power Transistor)，在 8Ω 阻抗下每聲道能提供三十瓦純甲類的輸出功率，再加上廠方取得專利的 LIDSC (Low Impedance Drive Stage



Coupling) 線路，而在實際測試時三十瓦的輸出功率能將筆者的 Ktéma 喇叭駕馭得貼貼服服。在筆者看來，今次測試的 F 03A 可謂賣大包之作，皆因本機除了以上的重量級用料和製作之外，還隨機附送能對應 MM (動磁) 和 MC (動圈) 唱頭的放大功能，其製作更不是一般市面上的大路貨色可以媲美，獨立的線路設計，同樣採用雙單聲道放大，左右聲道均有獨立的電源供應，絕不馬虎了事，絕對是誠意之作，可惜筆者的黑膠唱盤仍然是處於靜態展示而未能令 F 03A 盡展所長。近年發燒友對耳機的要求越來越高，以致耳機和耳擴的銷量在音響市場上急速膨脹，投身研發耳機和耳擴的廠家越來越多亦越賣越高級，廠方為方便一眾發燒友，本機便內建了一組高質素的耳機放大，能推動市面上一些低效率高阻抗的耳機。廠方在用料製作上絕對一絲不苟，除了大量音響級的電子零件隨處可見外，廠方取得專利的全金屬製避震機腳都一一用上，可見製作非常認真。

實際測試

今次測試的器材包括有 Esoteric K 03X 光碟播放機，F 03A 純甲類合併機推動 Ktéma 座地喇叭，而喇叭線是 Transparent 的 Music Wave Ultra。

首先將蔡琴的 [民歌] 放入播放機的運送抽屜，先聽聽第八首的〈渡口〉，樂曲一起首就先來一下低頻，筆者曾經在一些貴價的組合處聽過是「隆」的一聲，嚇得人心膽俱裂，當然這是低頻過量的表現，是個人口味的選擇，未必人人受落，而本文主角卻處理得非常恰當，潛得既深之餘亦非常乾淨，有線條之餘亦具有適當的低頻份量，到琴姐開腔唱出歌詞，聲音有足夠的厚度兼微微帶點暖意，雖然是純甲類機種，但聲音沒有過份濃厚的偏向。再聽〈恰似你的溫柔〉，結他聲音清澈響亮，細節清晰，人聲結象非常立體，在音場正中間位置出現，咀形的大小適中，蔡琴的聲音甜美動人，高音位不會尖銳刺耳，不含沙石，感情到位。



轉聽一張小提琴專輯 Gennaro Desiderio Ensemble 的 [Saints & Sinners]，播放第七首的〈Libertango〉，Gennaro Desiderio 拉奏小提琴的聲音生猛快速，節奏感非常強烈，高音位明亮充滿光澤，本文主角重播出來亦有板有眼不失應有的速度，而且更多添一份甜暖濕潤的氣息，低音大提琴的拉奏有足



夠的低頻份量，線條明確，各件樂器的定位亦非常清晰，有出色的分隔度。

換入另一張小提琴專輯「Heartbreak」，播放第一首〈Nocturne in C-sharp Minor〉，聽完一首速度快的音樂再聽聽本文主角處理一些節奏慢一點，較為感性的樂曲時的表現又會如何，首先鋼琴奏出引子襯托著小提琴的出現，旋律緩慢，與鋼琴有著明顯的分隔度，弱音細節清晰，尾音慢慢地散去，小提琴音幽怨悽美帶有點點苦澀的味道，感情表達得淋漓盡致，與剛才的爽朗明亮的聲音有著強烈的對比。



最後測試的軟件是 Rodrigo Y Gabriela 的「Live In Japan」，一隻氣氛熾熱節奏感強勁，更是現場錄音的結他專輯，現在播出來的聲音仍然充滿辣味，一下一下的拍打快速急勁，而且來得更為順滑悅耳，低頻是深潛而具有彈跳力和高度控制力的一類，絕不拖尾，亦不是以份量取勝，三十瓦純甲類輸出功率絕對貨真價實！



總結

今次測試的本文主角 Esoteric F 03A 合併式擴音機有著傳統日系機種的造工，紮實鞏固而且金工細緻漂亮，外型設計亦趨向時尚簡樸，聲音溫暖濕潤但不會臃腫肥慢，更具有高度控制力，能駕馭市場上絕大部份的揚聲器，再加上能對應 MM/MC 唱頭放大功能，在市場上極具競爭力。🎧

