

TEAC NR-7CD

好厲害的妖怪！

一部器材抵一套高階音響、還有「聲音22變」的本事

文／陸怡昶 · 攝影／方圓 · 李春廷





只要一對好喇叭加上NR-7CD，就可以構成功能完整的音響系統。TEAC傾全力將高階CD唱盤、網路串流播放機、耳擴與綜合擴大機凝縮為本機，NR-7CD不僅擁有典雅精美的造型與質感，還採取罕見的「全段」單聲道平衡電路架構、展現出傲人的音質，完全是超越價格等級的製作水準。



打從半年多前我就開始關注這部新機，當時NR-7CD還是一部試作機，它的造型相當典雅，在近年TEAC的製品當中是外觀是最精緻的一部。只要對TEAC製品有相當認識的玩家們應該都知道，他家製品的「內在」絕對比外表更有看頭，像大家熟知的「Reference 503系列」，數類轉換電路的用料與製作水準往往比價格兩倍的其他品牌製品還要高、甚至與十萬元級訊源器材相當。在此之前，TEAC品牌最高等級的製品是以Reference 503系列為代表，而NR-7CD則是TEAC最新「Reference 7系列」的首款製品，位階在503系列之上，等於是切入TEAC Reference 503系列與該廠高端品牌Esoteric之間的價格帶。

什麼是次世代音響音響製品？ NR-7CD就是TEAC的答案

毫無疑問，NR-7CD是TEAC品牌最新的旗艦機種，但這不是我關注本機的主因。通常愈高價的製品功能愈是「單一化」，像是把前級、後級、網路串流播放機、CD轉盤和數類轉換器分別作成「好幾部機器」，而是NR-7CD這部「Network CD Pre-main Amplifier」卻打破了高級音響器材設計的常規：僅僅一部A3大小的器材就集結「等級頗高的」網路串流播放機、CD唱盤、綜合擴大機與耳擴功能，只要加上一對優質喇叭、就能組成一套高音質的音響系統。

NR-7CD本身能播放CD唱片，在數位串流機能方面則可以透過網路連線播放同一網域音樂伺服器（NAS或PC）儲存的音樂檔，還能直接插入USB儲存裝置（包括隨身碟與USB硬碟）播放音樂檔，相容的檔案類型包括DSD、FLAC、Apple lossless（ALAC）、WAV、AIFF、MP3與AAC，其中DSD音樂檔相容DSD64與DSD128，多位元檔案相容44.1k~384kHz取樣、16~32bit。除了網路連線之外，本機還有藍牙無線音訊傳輸支援各類攜帶裝置播放音樂，相容藍牙傳輸類型不僅包括常用的SBC與高音質的aptX，倘若您有Sony智慧手機還可採取LDAC高解析藍牙傳輸（最高傳輸規格96kHz/24bit）。



原廠公佈規格

●型式：網路串流CD綜合擴大機 ●最大輸出功率：230W + 230W（4歐姆），130W + 130W（8歐姆） ●額定輸出功率：110W + 110W（4歐姆），60W + 60W（8歐姆） ●相容喇叭阻抗：4~8歐姆 ●總諧波失真：0.008%（1kHz, 8歐姆, 50瓦） ●訊噪比：LINE IN：110dB（IHF-A/LPF, 20kHz, 1kHz, 2V, input） ●頻率響應：5Hz~80kHz（+1dB/-3dB） ●耳機輸出端子：3.5mm（1/8"）立體聲迷你插頭（支援4-pole 分離式接地） ●耳機實際最大輸出功率：500mW + 500mW（32歐姆負載） ●相容耳機阻抗：16~600歐姆 ●輸入端子：RJ45網路端子×1、USB（type A）×1、Toslink光纖×2、數位同軸（RCA）×1、二聲道類比輸入（RCA）×1 ●藍牙：對應aptX、SBC、LDAC與AAC ●支援光碟類型：CD, CD-R, CD-RW（CD-DA檔案格式） ●消耗功率：最高100瓦（待機0.5瓦） ●尺寸（寬×高×深）：442×152×345 mm ●重量：13.4公斤 ●參考售價：135,000元。

外觀特點

NR-7CD是一款內建Hi-Res網路串流與CD光碟播放功能的新款擴大機，TEAC刻意採取復古的外觀設計，造型典雅、作工細緻。在開發過程中原廠曾嘗試不同的指針表形狀，設計者將側板作成弧形是為了使機體的輪廓顯得圓滑、並且給人堅實可靠的印象。



「集結多功能」的機種難免會讓大家聯想到「迷你音響的主機」，然而NR-7CD完全不是那麼回事，從設計概念、製作與研發過程投入的心力，TEAC就是要將NR-7CD作成「將一套高階音響器材濃縮成一部」的綜合擴大機，這才是我過去半年高度關注NR-7CD的主要原因。從表面上看，NR-7CD是一個與眾不同的新製品，然而這款新機對TEAC這間悠久歷史的老廠而言，NR-7CD是他們對於「什麼是次世代音響音響製品？」的答案，它融合了TEAC 60多年來成熟的製作經驗與最新技術、作為迎向數位串流時代的新里程碑。

「Made in Tokyo」、對製作細節的講究程度令人咋舌

目前大多數音響製品是在製造成本低的國家生產，NR-7CD則是在TEAC自家工廠（位於東京都青梅市）由經驗豐富的職人焊接組裝而成，因此它是「Made in Tokyo」，由此可見TEAC對於本機製作品質的重視。在外觀方面，NR-7CD採取「New Vintage」復古的外型設計，在開發過程中光是指針表的造型、指針表燈光的顏色就作了多次的設計與修改，12mm厚度用鋁製成弧形的側板不僅為了使造型顯得優雅、也有增加機體剛性的目的。機體下方採取三點支撐、裝上三組高硬度避振腳，每支避振腳分為兩部分：一方是

「釘腳」、另一方是「釘腳的承盤」，兩者合而為一、不會分離脫落。TEAC的原廠資料有特別說明這樣的作法可以減少機體與擺放平面之間的振動，能使中頻不混濁，呈現出清晰的聲音輪廓與音像定位。像這樣注重抑振的製作、二十萬元以上的高價器材也相當罕見，而他們對於細節的要求令人咋舌，不僅機體外表金屬加工呈現出很高的質感，就連「轉動旋鈕的手感」也要講究：兩個旋鈕都是以鋁車削而成、旋鈕的轉軸使用高精度的培林（軸承），只要試著轉動音量旋鈕，就會感覺到穩重而細膩的回饋手感與一般音響製品大不相同。

重要特點

- 1》集結CD播放機、網路串流播放機、綜合擴大機與耳擴功能
- 2》TEAC品牌史上最高級的製作，日本製造
- 3》能支援播放各類Hi-Res音樂檔、包括多位元與DSD
- 4》採取「全段雙單聲道全平衡」的高級製作
- 5》應用RDOT-NEO技術，可將數位音訊轉換為超高取樣DSD與PCM
- 6》內建對應44.1kHz系與48kHz系數位音訊的兩個高精度Clock
- 7》二聲道獨立配置特殊的AMAC結構
- 8》採用ICEpower功放模組作平衡功率放大
- 9》配備專業用等級的TEAC CD光碟機構
- 10》配備左右接地分離TEAC-HCLD耳機緩衝放大電路
- 11》注重抑振的箱體結構與三點支撐避振腳
- 12》支援LDAC高解析藍牙傳輸
- 13》研發過程中以30名「金耳朵」成員參與聲音質量評估



背板端子

位於背板右下方的USB端子可以直接插入硬碟播放音樂檔案，若採取此法，就算播放Hi-Res音樂檔也不用擔心中網路的傳輸問題。從這張圖片可以看出本機底部是採取「三點支撐」，它的每個金屬腳其實是以「釘腳+承盤」兩部分組成，即使將本機抬起來，這兩個部分也不會脫離。



機內電路採「兩層樓」配置，搭載專業用CD光碟機構

TEAC認為「好聲」是音響器材最重要的價值，而他們對於好聲的定義是：將音樂創作者與音樂家的意圖透過播放的音樂充分傳遞給聆聽者，讓聆聽者享受「音樂本身」。我相信許多音響器材設計者對於好聲的想法也和TEAC相同，重點是TEAC如何讓NR-7CD好聲呢？為了達成目標，他們決定徹底執行四個重點：貫徹雙單聲道差動設計、以高電流輸出電路正確表現音樂的動態、減少背景噪音（使小信號精確重播）並達到「聽感上的平衡」。

以下我們就從本機的電路架構來瞭解設計團隊如何讓NR-7CD達成目標。本機擁有「一套音響器材」的豐富機能，電路

的複雜性肯定高於常機，一般二聲道音響器材的電路都是採取「單層」配置，把所有電路鎖在底盤上，NR-7CD則是採取雙層底盤結構：外層底盤就是前述有裝避振腳的，作用是減低振動與屏蔽、上面沒有任何電路；內層底盤則相當於機箱內的「隔板」、將機箱內空間分為上下兩層：上層固定著CD光碟機構、EI變壓器與TEAC特製左右聲道分離的AMAC模組，另外還有一塊二聲道類比輸入子板將Line In輸入的單端聲頻信號轉換成平衡信號；下層則有本機的主電路板、電源電路板、網路與USB介面電路板以及S/PDIF訊源輸入子板。

TEAC本身就是光碟機大廠，而且他們又那麼重視NR-7CD，所以為本機配備自

家的專業級CD光碟機構，錄音室、演播室使用的CD唱盤就是使用這個等級的光碟機，它當然擁有高於「消費性製品」光碟機的穩定性與精確度。

能將數位音訊上轉為PCM 384kHz或DSD 12.2MHz

網路與USB介面電路板、S/PDIF訊源輸入子板與CD光碟機構讀取的數位音訊全部送入本機的主電路板，以FPGA晶片（Spartan-6）作數位音訊處理。對設計者而言，FPGA晶片相當於一個萬能工具箱，可以執行廠家自行撰寫的程式、賦予器材與眾不同的功能與聲音表現，TEAC在此應用自家研發的RDOT-NEO（Refined Digital Output Technology

燈光的顏色

TEAC相當重視本機的每一個細節，在NR-7CD的研發過程中，他們曾經嘗試指針表用不同的燈光顏色，最後選定黃光是要給人溫暖的感覺。在本機的操作選單可以調整指針表的燈光強弱、關閉燈光或者讓指針表完全關閉（燈光熄滅、指針靜止）。

NEO) 技術，以FPGA晶片作PCM數位音訊的升頻 (Upconvert) 處理，轉換成「整數倍取樣率的PCM」或者是「DSD」：以CD等級的44.1kHz PCM音為例，它可以不轉換 (Up Convert : Off) 維持原來的取樣率，或是上轉為88.2kHz (2Fs)、176.4kHz (4Fs)、352.8kHz (8Fs) 或者是DSD 11.2MHz，同屬「44.1kHz系」的88.2kHz與176.4kHz Hi-Res數位音訊也同樣能向上轉換至352.8kHz與DSD 11.2MHz，播放352.8kHz的音樂檔時則可採取原規格作數類轉換、也可以轉換成DSD 11.2MHz。「48kHz系」的數位音訊也同樣能作Upconvert處理，最高能轉換成384kHz取樣的PCM或者是12.2MHz的DSD，至於DSD音訊輸入時則完全保持原樣、直接以原生的DSD音訊作數類轉換。把數位音訊

的取樣率向上轉換有什麼作用？藉由取樣率的提高，能夠改善聲頻信號的線性、使超高音頻段的響應向上延展，並且讓數位雜訊遠離人耳可以聽見的聲頻範圍、使聲音更純淨。

本機在數位音訊處理電路與DAC晶片之間的路徑上裝有數位隔離電路，這是因為DAC晶片對於數位訊源器材而言是「聲頻信號的最前端」，微小的污染都會使音質產生變異，而數位隔離電路的作用是隔絕「類比的」雜訊、只讓數位音訊通過，特別是在使用網路串流的狀態下、大量雜訊會從網路線爬進數位訊源器材，因此數位訊源有沒有裝數位隔離電路的差別很大，但目前有裝數位隔離電路的機種仍屬少數。

左右聲道完全獨立的全平衡DAC前級

從數類轉換電路、前級到功率放大電路，NR-7CD採取全段雙單聲道差動電路 (Full Stage Dual Monaural Differential Circuit)，也就是從DAC晶片開始到喇叭輸出、整個過程都是平衡電路。採取雙單聲道結構可以避免兩聲道之間的串音、提高分離度 (表現出更寬廣的音場)，平衡電路則可消除聲頻信號傳輸路徑感應的共模噪訊、提高訊噪比，就我記憶所及，目前二十萬元以下製品只有本機採取這樣的作法 (其他機種都是用單端功放電路、不是平衡)。

NR-7CD將「雙單聲道」做得非常徹底，左右聲道各使用一個TEAC專為本機製作的AMAC (Aluminum-Block Mounted Amplifier Construction) 模





上層結構

NR-7CD的上層結構

由於本機是將一整套高級音響器材凝縮為一部音響主機，電路的複雜性高、所以必須作成上下兩層。此處可以看到它的上層結構：後方的EI變壓器是數類轉換電路與前級的專屬電源，CD光碟機構裝在前方的正中央，兩側是包含DAC、前級與後級電路的AMAC模組，從圖上就可以看出本機從DAC、前級到後級是採取「雙單聲道」的電路結構。

NR-7CD的下層結構

這是本機下層的電路結構，主電路板在前方，對應各種數位輸入作升頻處理，將處理過的數位音訊送至AMAC模組上的數類轉換電路，耳機放大電路則是在主電路板的兩側（一邊一個聲道）。在主電路板後方的電源板主要是負責數位電路供電，至於功率放大電路則是使用功放電路板本體內建的交換式電源，由此可知本機的數位電路、DAC與前級電路、後級電路是採取分離供電，能有效排除各部電路之間雜訊透過供電路徑相互干擾。



下層結構

組，這塊模組是用10mm厚的高剛性鋁板，在鋁板的其中一面鎖上「單聲道數類轉換+單聲道前級」電路板、另一面則是裝上PWM功放電路，原廠採取這樣的作法有三個目的：其一是將音訊傳輸的路徑縮到最短（前級就在後級的隔壁、距離只有短短幾公分），再者可以利用這塊厚鋁板作為屏蔽、隔絕兩電路板之間的雜訊相互干擾，並且這塊鋁板還同時作為功放電路的散熱片。

為了作「雙單聲道全平衡」、TEAC必須為本機付出「使用雙倍零件數量」的代價，一般Hi-Fi數位訊源只用一枚Stereo DAC晶片，NR-7CD則是每聲道各用一枚旭化成（AKM）AK4490EQ高階32bit Stereo DAC晶片、以Mono mode（單聲道模式）運作取得123dB的訊噪比（高於立體聲模式的120dB）。在這款DAC晶片

平衡輸出之後，以JRC MUSES8820（常用於專業音響與高階音響製品的雙OPA晶片）搭配被動元件構成平衡低通濾波電路。在前級電路的前段，本機每聲道使用一枚JRC NJW1195A作DAC平衡輸出與二聲道類比輸入（已經被轉換成平衡）之間的訊源切換與音量控制，這款元件具備低噪音（-118dBV）與低失真（0.0003%）特性，為平衡信號作「類比的」音量控制，這樣的作法相較於「使用多聯式可變電阻」的聲道間誤差更低、能確保平衡音量調控正反相信號的對稱性。

以雙聲道ICEpower作單聲道平衡放大、貫徹高電流設計

本機的前級輸出分為兩路，其中一路通往位於AMAC模組另一面的功率放大電路（後級），為了以有限的機內空間

裝全平衡功率放大電路、並且還要讓NR-7CD有較高的輸出功率，設計者選用丹麥B&O ICEpower「50ASX2」PWM功率放大電路。50ASX2原本是二聲道功放模組，本機則以它作為單聲道平衡放大，與二聲道模式相較，採取單聲道BTL方式可獲得4倍輸出功率、動態範圍由120dB提高為125dB，而且它的阻尼因數超過500，這表示它的內阻很低、具備高電流輸出能力，有能力驅動難搞的低阻抗喇叭，在70瓦8歐姆輸出狀態下諧波失真率僅0.07%。

二聲道前級輸出的另一條路徑則是接回主電路板兩側的TEAC-HCLD高電流緩衝耳機放大電路：前段以JRC低噪音OPA晶片將前級送出的平衡信號結合為單端，後段使用2SCR543/2SAR543中功率晶體推挽輸出驅動耳機，此耳擴電路架



專業等級的光碟機構

本機的CD光碟機構不是一般CD唱盤用的「民用版」、而是用在錄音室、廣播室設備的「專業版」。它的結構相對強固，運轉時相當安定、安靜、穩定性高，播放CD就能感受到聲音的「沉著感」明顯和一般CD唱盤不一樣。

特製的AMAC模組

NR-7CD的AMAC模組是單聲道，每個AMAC模組的正反兩面各為「單聲道DAC前級」（請見圖右）以及作為「單聲道平衡式功率放大」的二聲道ICEpower電路板（圖左）。TEAC不但利用兩塊電路板之間的厚鋁板作功放電路與前級兩者的屏蔽、幫功放電路的輸出級散熱，而且能使結構變得更強固、降低振動對音質的影響。



構與我曾經評測過的TEAC NT-503相當近似，差別在於NT-503每聲道有兩組放大電路（可作平衡輸出）、NR-7CD則是一組，雖然本機的耳擴是單端輸出，但是左右聲道的接地回路並不是「共用」而是「各自獨立」、配置3.5mm 4極耳機端子，若您使用的耳機配備這樣的耳機線（也就是接上3.5mm 4極平衡耳機線），NR-7CD耳擴電路左右獨立接地的設計可讓您聽到如同平衡驅動低串音、高分離度的效果。

耳聽為憑：30位「金耳朵」參與開發階段的調聲評估

從前面一路看下來就知道NR-7CD確實執行了「貫徹雙單聲道差動設計」、「高電流輸出」與「減少背景噪音」等三

個目標，但第四個目標「聽感上的平衡」聽起來有點玄，他們要如何達成呢？

日本廠家都很重視儀測，所以數十年來日系音響製品的規格數據都很漂亮，然而TEAC卻深知儀測的盲點，因為就算儀器測出的各種規格數據都很好，仍不足以確認這是一部好聲的音響器材。就像我們拿儀器實測不同聲頻信號線，測得的頻率響應幾乎是一模一樣，照理說「聽感上的頻段平衡」應該也一樣才對，但音響玩家們試過就知道，有些聲頻信號線高音又亮又硬，有些則是顯得鈍重、中頻模糊、細節少，明明頻率響應測試結果幾乎看不出差別，為何「聽感的頻率響應」與音色差別這麼大？電源線也是如此，更換擴大機的電源線根本不會改變頻率響應的儀測結果、但玩家們卻能聽出其間的差別，這又

是「儀測頻段平衡」不絕對等於「聽感頻段平衡」的另一個例子。TEAC很重視這個課題，所以NR-7CD絕不是只偏重硬體的研發與實作、還要以「耳聽為憑」評價音質。

我記得大約三年前，Philips製作了一個稱為The Golden Ears Challenge（金耳朵挑戰）的網頁，考驗與訓練的項目包括音色、細節、空間感、低音與響度，通過最高考驗者就是「金耳朵」（後來這個「金耳朵培訓網頁」已經撤下）。TEAC想要有「自己的金耳朵」，不僅是為了NR-7CD、也為了讓日後開發的新品擁有更高音質，於是他們與Philips協商訂定「金耳朵訓練計畫」，讓80名員工進行為期兩個月的培訓與評量，結果只有30名通過「金耳朵」考驗、其中一名還得到「白金耳

參考 軟體

- 01 溝口肇 Cello Bouquet | 音樂檔
- 02 Yumina Love Letters | 音樂檔
- 03 Billie Holiday - Recita | 音樂檔
- 04 卡拉揚指揮柏林愛樂：Bolero - La Mer - Pictures At An Exhibition | 音樂檔
- 05 Maria João Pires - Mozart Piano Concertos #27 & 20 | 音樂檔
- 06 Oscar Peterson Plays The Cole Porter Song Book | 音樂檔
- 07 Diana Krall - Wallflower | 音樂檔
- 08 樂來樂愛你電影原聲帶 | CD
- 09 Sara K - Gypsy Alley | CD
- 10 Som fågeln vid ljusan dag | CD

01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



朵」。在NR-7CD的開發階段TEAC就是以他們的「金耳朵團隊」作音質的評估與檢測、使NR-7CD達到「聽感上的平衡」。讓一大群「受過特訓、聽覺敏感的人」參與一部新機開發過程的調聲工作，這在音響業界有幾家廠商能比照辦理？

金耳朵的22道考驗

OK，現在輪到我要向各位報告「耳聽為憑」的結果了，為了確知本機的聲音特質並考驗它的驅動能力，本篇評測我以Pioneer S-1EX落地喇叭搭配試聽。老實說，本機是最近一年讓我感到「最難寫試聽報告」的音響器材之一，因為它有5種Upconvert模式（UPCONV：Off、2Fs、4Fs、8Fs與DSD）、5種PCM數位濾波器（PCM D-Filter：OFF、FIR SHARP、FIR

SLOW、SDLY SLOW與SDLY SHARP）與兩種DSD數位濾波器（DSD D-Filter：Cutoff 50kHz、Cutoff 150kHz），因此如果是聽CD或者是「非Hi-Res」的音樂檔，以上三者可以作出多達22種排列組合、每一種的聲音特性都不一樣，這簡直就是「金耳朵的22道考驗」嘛！

我先比較5種Upconvert模式：從Off一路向上切換到2Fs、4Fs、8Fs，就可以聽出取樣倍數愈高、音質愈細膩、超高音頻段自然地向上延展，因此若要使用「多位元的Upconvert」，我建議直接把UPCONV選在8Fs即可，然而若您一直覺得自家喇叭的高音太硬、太亮，您也可以試著選用Off或較低的上轉倍率收斂高頻。與前述「上轉成高取樣PCM」的狀態相較，在UPCONV選為DSD的狀態下動態

稍微低一點點，但是比PCM表現出更細密、豐富的聲音訊息，質地柔順。

各種數位濾波模式的聽感

在數位濾波模式方面，FIR濾波器聲音顯得比較「肉感」，聲音沉著安定有重量，SLDY（Short Delay）濾波器則顯得自然清爽、有相當出色的暫態、能表現出更豐富的堂音。至於SHARP與SLOW則是指數位濾波高端的滾降狀態：SHARP在「接近」高端截止點時急遽滾降，聆聽者會感覺到音像比較靠近（比較接近舞台上的表演者），高頻細節與音像的刻劃較為清晰；SLOW則是在離高端截止點稍遠時、就開始「緩緩」滾降，實際聽起來會感覺到高頻比較溫和（可用於收斂高音）、演唱者的唇齒音比SHARP輕一



■ 左右聲道獨立接地的耳機輸出

絕大部分單端輸出的耳機端子都是「共地」，因此無法避免兩聲道之間的串音、失真率也因此較高。NR-7CD兩聲道耳擴電路採取左右分離配置、接地回路各自獨立、耳機輸出配備「左右聲道接地獨立」的4極端子，玩家若能充分利用，它的高分離度與低失真特性幾乎與平衡式耳擴輸出相當。



些，音像比較有深度（距離較遠）。至於OFF檔位雖然聲音聽起來很直接，但相較於前面的數位濾波模式質感比較粗糙、我不建議使用。

若將UPCONV選在DSD、或在本機播放DSD檔案的狀態下，可以選擇兩種DSD D-Filter：我可以明確感受到「Cutoff 50kHz」在音域平衡上屬於「重心較低」的類型，濃郁沉著、很有韻味，中頻與低頻豐潤、富有層次，高音顯得柔軟，能讓我更專注地享受音樂；「Cutoff 150kHz」相較於前者則顯得相對高揚，更細膩地呈現出小提琴的弓弦觸感、力度與音色的變化，光澤感也比較強。

三種我最喜歡的Upconvert與D-Filter組合

很有意思吧！本機提供的各種D-Filter模式幾乎都是在「人耳聽覺範圍之外」（20kHz以上）作不同處理，我不是蝙蝠

卻能聽出各種模式聲音特性的差異、而且我確信各位讀友們也行，人類的聽覺就是這麼奇妙而敏感。我寫這一段不只想讓大家充分瞭解NR-7CD的聲音特性與它能作出的變化，還希望能成為NR-7CD用家的「攻略秘笈」，因此我從22種Upconvert與D-Filter搭配組合中選出我最喜歡的三種，提供給各位作參考：

- **UPCONV> DSD、DSD D-Filter> Cutoff 150kHz**：全無數位感、濃濃的「古早味」、溫暖而富有感情，完全不像是數位音響器材發出來的音色，讓CD與音樂檔聽起來很像是黑膠唱片或盤帶。我喜歡以這種型態聽1950、60、70年代的音樂，例如Miles Davis的Kind Of Blue專輯（1959年）。

- **UPCONV> 8Fs、PCM D-Filter> SDLY SHARP**：年輕、熱情、鮮活的聲

音、強烈的臨場感與空間感是這個組合的特徵。腳踩大鼓快速而強勁，低音提琴撥奏又厚又有彈性，只憑聽感就像是清晰看見舞台上賣力的演出與演唱者的表情，我喜歡用它聽年份較新的流行、搖滾、電音、爵士樂與音樂劇。聽「樂來樂愛你」電影原聲帶的Another Day Of Sun顯得栩栩如生、可以感受到這首歌滿滿的正能量。

- **UPCONV> 8Fs、PCM D-Filter> FIR SLOW**：充分展現出均衡、成熟、安定端莊的聲音特性，我喜歡以這樣的狀態聆聽各種類型的古典音樂，如果在深夜音量必須開得很小聲的狀況，我建議改選FIR SHARP、讓樂器的泛音成分與堂音更清晰。

以上只是我個人提供的建議，用家不必完全比照辦理，您可以充分利用本機的



TEAC HR Streamer App

目前TEAC已經提供了iOS版本的「TEAC HR Streamer」App、未來也會提供Amdroid本。當USB硬碟接入本機時，在HR Streamer頁面上點選「資料庫」，除了可以看見同一網域中的伺服器（PC與NAS），還能看到「TEAC NR-7CD USB Music Server」，它就是插入本機的USB硬碟，點進去就可以選擇播放的專輯、曲目，還可以顯示專輯封面。



22種變化作為調聲工具，讓本機、喇叭與音響空間搭配後的聲音更符合您的要求。

在沈靜背景中自然釋放出細微的聲音成分

說完本機的22種聽感之後，接下來向您說明我感受到本機有別於常機的四項聲音特質。首先是「超越體型的大器」，儘管NR-7CD帳面上的輸出功率並不是特別高，然而在它驅動S-1EX這款「不算太好推」的落地喇叭時，聲音頗為豐潤飽滿，低頻寬鬆而快速（這表示功放電路對喇叭有相當強的掌控能力），即使刻意將音量加大、讓本機處於接近最高功率輸出的狀態，它依然能維持著幾乎與正常音量相同的均衡性、安定性與低失真特性，一派輕鬆、動態沒有壓縮。

其次是「自然釋放出細微聲響」的能力，我相信任何人第一次接觸本機、在剛開始播放音樂的前幾秒鐘就會察覺到它的

背景極為沈靜，完整呈現錄音中的細微聲響以及樂器與人聲的精緻質感，表現出柔和而有氣質的高解析特性、完全沒有生硬、白熱化的傾向，播放交響樂時，它能表現出複雜而和諧、以極高的聲音資訊量交織成厚實濃密的聲響。它的第三項特質在於播放CD唱片的表現，聲音顯得非常沉穩、靜肅性很高，並且經過Upconvert的轉換之後，CD唱片的解析度與音質細膩度連玩家都很容易誤判、以為是在播放Hi-Res音樂檔，以本機播放CD的音質而言，我聽過二十萬元以內的CD唱盤沒有幾部能與它為敵。

即使是高價的綜合擴大機或前級，大部分都還是把耳機輸出視為附屬功能，只是用輸出電流稍高的OPA晶片或耳擴晶片放大，甚至還有蠻高的比例連耳機輸出都沒有。NR-7CD的耳擴電路我已經講過了，實際表現如何呢？我把Sennheiser HD800接上去聽，我可以

確定本機的耳擴輸出有很好的推力，聲音中性、清澈通透，分離度很高，表現不亞於USB耳擴單機，相近價位綜合擴大機的耳機輸出幾乎都沒有這樣的音質與力量，這是NR-7CD的第四項特質。

最佳推薦

我認為以NR-7CD的表現已經足以讓用家跨入Hi-End音響的大門，就算花兩倍的預算、用盡心思、以多部單機組成與本機具有相同功能的二聲道系統，整體表現也難超越NR-7CD，而它卻只賣相當於一套中價位Hi-Fi音響器材的價格。這款性價比如此之高、製作如此講究、外觀這麼優美、融合技術與前瞻性設計的精品，絕對應該獲得我們的最佳推薦。P

■進口代理：勝旗 02-2597-4321