

ESOTERIC K-01X

超級戰艦 By Ted Chen

日本訊源龍頭 ESOTERIC 的 CD 唱盤一直都是名揚國際的優質產品，尤其是內部的轉盤結構，甚至很多知名的訊源廠商都是 ESOTERIC 的客戶。而前不久 SUPER AUDIO CD/CD 唱盤的 K 系列家族全面更新，在型號最後加上 X 字樣，也訴說著 K 系列有了新風貌。這回 K 系列中的大哥 K-01X 也正式進駐到 MY-HIEND 中試聽，MY-HIEND 對於 ESOTERIC 可以說相當熟悉，這次的 K-01X 又能帶來什麼樣的新感動呢！！

承襲 GRANDIOSO 的設計元素，融為最棒的一體機

ESOTERIC 的包裝很具個人色彩，一向採取厚紙箱包裝，但是非常有巧思，使用鈕扣的方式不但能妥善地固定包裝，在拆裝的時候也很迅速簡單。內部防止碰撞的保護也是滴水不漏，上下各四塊具彈性的大保麗龍牢牢夾住 K-01X。拿取時利用把手設計的厚紙板，不但足以承受機器的重量，還能夠提供寬裕的出力空間。打開包裝後映入眼簾的精美 K-01X，ESOTERIC 的做工真是無話講，相信很多發燒友都曾親眼目睹。

K-01X 的技術來自於 ESOTERIC 唱盤中最高階的旗艦 GRANDIOSO，轉盤位於機體的正中央，K-01X 的轉盤機構和前作 K-01

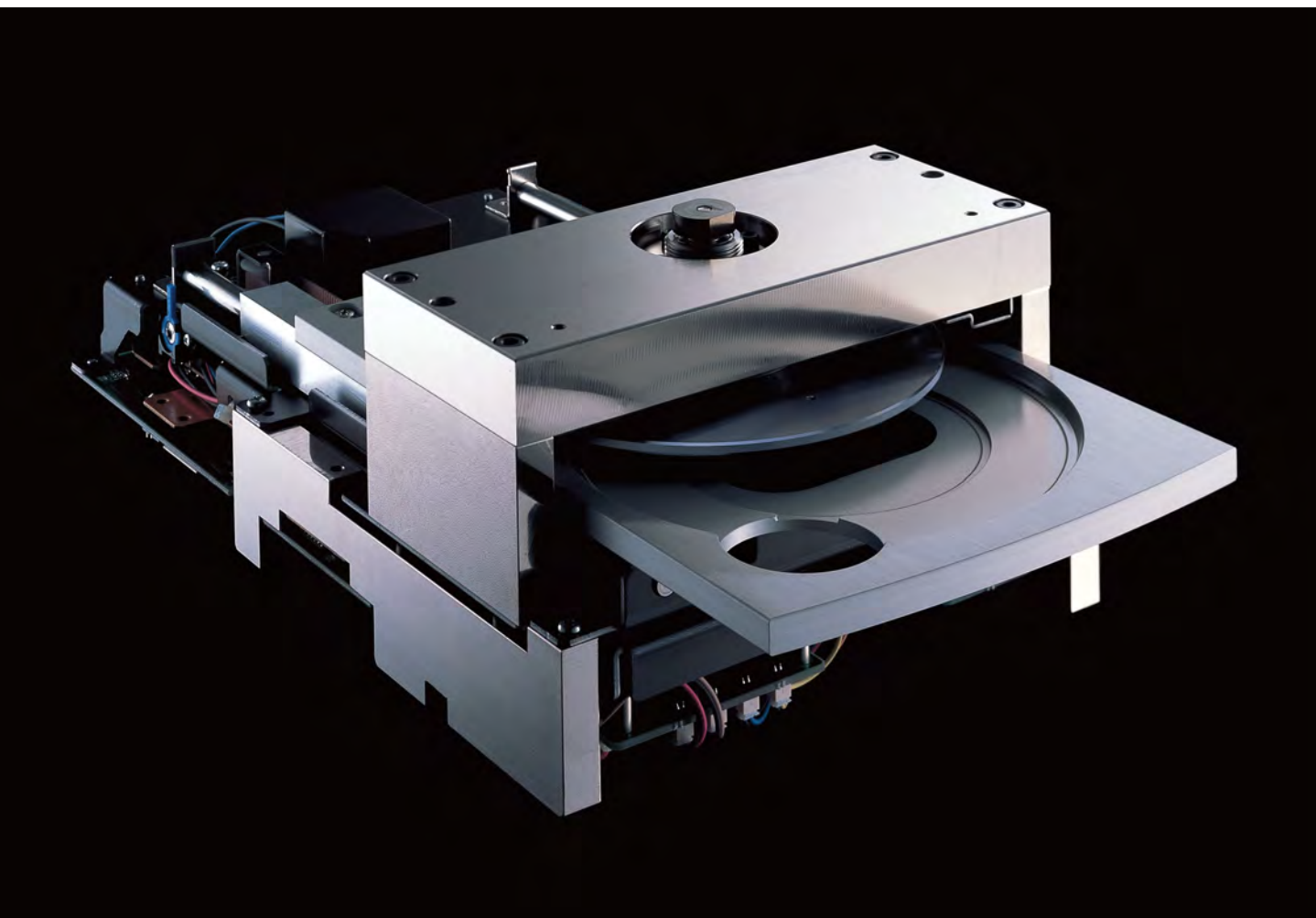
相同，使用的是最高精度的 VRDS-NEO™ VMK-3.5-20S™，轉盤一向是 ESOTERIC 最引以為傲的部分，而 K-01X 使用更是 ESOTERIC 自家最棒的轉盤。

K-01X 包含了三組數位輸入，其中異步 USB 輸入可以支援 2.8/5.6MHz 的 DSD 格式，PCM 可支援至 32BIT/384kHz，比起 K-01 的支援內容更加的提升。同軸及光纖亦支援 DSD 以及 PCM 24BIT/192kHz。在數位輸出下方也有外接時鐘用的 BNC 端子。另外用家也可以數位輸出的方式外連到更高階的 DAC 使用，K-01X 的數位輸出端子具有 RCA 和新增加的 XLR 兩種。而類比輸出同樣具備 RCA 和 XLR 端子，從端子的位置便可看出是全平衡線路的配置態勢。

K-01X 金屬作工真的是非常精緻，上方的 ESOTERIC 字樣簡單又深刻。接下來將直接從內部剖析介紹 ESOTERIC K-01X 驚人的機內配置、豪華用料和技術特點。您將會發現 K-01X 真的是一部超級用心的 CD 唱盤。



上圖：K-01X 最明顯的辨識方式就是承盤前方那一條的亮面金屬。
下圖：在背面的端子配置上與前一代的 K-01 已大為不同，K-01X 將類比輸出都放到左邊，USB 數位輸入移到了 CLOCK IN 的上方，這樣的改變應是配合線路的重新設計所調整。



VRDS - Vibration-free Rigid Disc Clamping System，就是這個專利設計讓 ESOTERIC 立於數位轉盤的不敗之地，而且市面上高階的轉盤都不得不向 ESOTERIC 採購，因為沒有更好的選擇，當然，最好最新的一定是自家的產品先用，也因此 ESOTERIC 在數位轉盤的競爭力是非常強的。

令人驚嘆的箱內設計

K-01X 採取雙層配置，下層擺放電源變壓器，共有四個變壓器供應各部分的電力。打開上蓋後便看到上層滿滿的箱內配置，絕對無愧於 K-01X 身為 K 系列最高階唱盤的地位，內部結構分為上下兩層、五大區塊，每個區塊都有完善的隔離，能夠減少電路間的相互干擾。內部線路則盡其所能地簡短，輸出電路板緊貼著機箱的輸出端子。

最醒目的當屬於前半部中央份量感十足承盤機構“VRDS-NEO” (Vibration-free Rigid Disc-clamping System)，零振動剛性唱盤系統，是 ESOTERIC 的技術精華。整體結構重量達到 5.2 公斤，不但用料紮紮實實，技術上更是精華盡出。光從外觀上便可看出鋼性十足，對於振動的抑制下了很大功夫，包含包圍轉軸的實心鋁合金，大尺寸唱片鎮，和金屬滑軌的厚度。使用兩條滑軌移動雷射唱頭，並讓讀取角度更穩定的垂直對準唱片。在承盤右方是 ESOTERIC 的分離式轉軸伺服驅動電路 (VS-DD)。左方是主要的驅動單元電路板，這兩個電路板都使用到 6,800 μ F 的大電容，在下方各自有一個電源變壓器專責供電。機箱的後半部分，中央是數位電路處理、內部時鐘、和 USB 接收電路，左右兩邊則是 DAC 電路和類比電路。

強悍的 35BIT 數位運算，獨家 HCLD 類比電路技術

K-01X 的時脈電路使用的是與 GRANDIOSO 相同的壓控震盪晶體 VCXO，由日本第一流的製造商日本電波工業 (NDK) 為 ESOTERIC 所特別製造，使用大型震盪器，具有很低的相位噪聲，是非常優異的高精度時脈裝置。雖然 K-01 和 K-01X 使用的時鐘都稱為 VCXO，但實際上並不相同，K-01X 的內部時鐘是更新的升級。USB 的接收處理電路，可以看到電路板和接收端子完全是無縫接軌。K-01X 的 USB 支援比起 K-01 更廣泛深入，能夠支援至 2.8/5.6MHz 的 DSD 格式，PCM 可支援至 32BIT/384kHz，K-01 為 24BIT/192kHz。

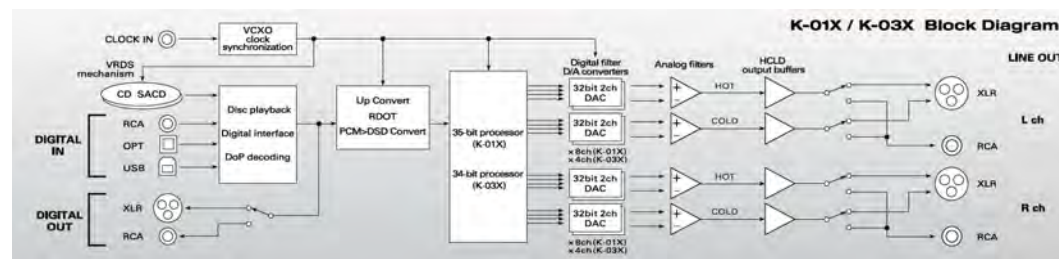
K-01X 具有超強 DAC 能力，比起前作 K-01 有不小的進步，兩邊聲道的 DAC 電路完全分離，採用 32 位元的 AKM4495S DAC IC，每聲道有 8 個並聯 / 差動的 DAC 電路做到 16 組輸出，並達到理想的線性。最特別的是 DAC 電路利用演算法足以模擬 35BIT 的運算處理。K-01X 的類比電路比起 K-01 更大幅精進，同樣由 GRANDIOSO 技術下放，使用的是 ESOTERIC 獨家的 HCLD(HIGH CURRENT LINE DRIVE)，能夠很高速地轉移電流實現 2000V/ μ s 的迴轉率，讓 K-01X 能

夠展現出音樂的動態和快速的反應。此部分的電源供應變壓器位於兩邊聲道的正下方各一個，從獨立的電源部開始便是名符其實的全平衡線路。

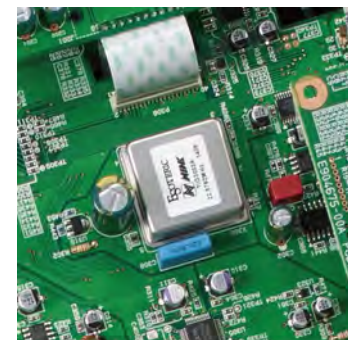
多種濾波選擇，用家可自由微調

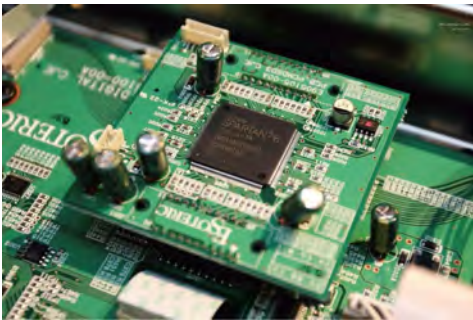
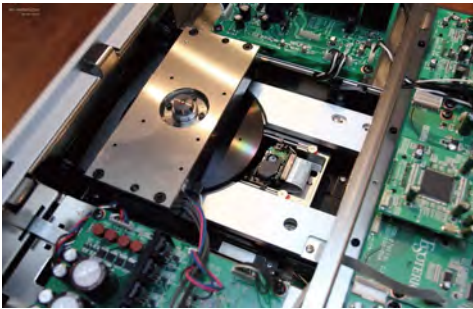
K-01X 操作很簡單，切換訊號來源除了使用遙控器外，在前面板的 MODE 鍵上每輕按一下便可以切換一次訊號來源，CD、同軸、光纖、USB 皆可以在此直接切換。另外長按 MODE 鍵，會切換到功能選單，包含最高到 384kHz 的升頻選擇、四種不同的濾波設定、將 PCM 檔案轉為 DSD 檔案播放、DSD 濾波切換、時鐘設定、類比輸出選擇切換、數位輸出選擇切換，以及休眠設定。升頻的設定中，可以將輸入的訊號選擇為原始頻率、2 倍、4 倍、8 倍、和 DSD 訊號。使用轉盤時，這個功能只限於 CD 來源，如果是 SACD 本身是 DSD 便則無法使用。

濾波的設定上有分為 PCM 和 DSD 兩個獨立選單，播放 PCM 的檔案時，除了關閉濾波維持原始狀態外，共有四種不同的濾波模式可以選擇。並且每個訊號輸入來源都可分開設定濾波記憶，用 USB 連接和用轉盤播放的設定可以分別使用，不需要每次都更改。



先提 DSD 濾波，僅有簡單的開啟和關閉兩種。PCM 有四種，FIR1、FIR2、S_DLY1、S_DLY2，根據官方提供的資料，FIR 的數位濾波提供的音質與音色濃厚，聲音混響豐富，音色清脆透明。S_DLY 的濾波沒有事前回音，且音質與混響自然，音色貼近原始聲音。FIR1 和 FIR2 有什麼不同？FIR1 是以陡峭的斜率銳利地切斷音頻帶以外的訊號，FIR2 是以緩和斜率柔和地切斷音頻帶以外的訊號。S_DLY 也是一樣的情形，一個銳利、一個和緩，是為另一種短延時斜率，和 FIR 濾波不一樣。





聲音全面提升 證明一分用料一分收獲

如果你聆聽 THE HUNTER/JENNIFER WARNES 這張專輯時，沒有聽到彈性十足的鼓聲、乾淨清晰的歌聲、流暢的音樂速度、明確的聲音結像和充滿空間的餘韻，那就太浪費這張好專輯了。K-01X 帶給我的便是如此，乾淨、精準、動態、平衡性無一不具備，整張專輯充滿各種樂器伴隨著 JENNIFER 的乾淨歌聲，在 K-01X 的重播下，每一個聲音都非常分明清晰而且融合在一起，均衡度真的非常好。

聽 VIVALDI THE FOUR SEASONS/KATI DEBRETZENI，被古今中外演藝過無數次的韋瓦第“四季”，在這張由 SIGNUM 發行，DEBRETZENI 擔任小提琴演奏的專輯中，詮釋出過去少見的獨特風格，就算是不常聆聽四季的人也能輕易發現他們的不同之處。DEBRETZENI 是英國當代頂尖室內樂團“啟蒙時代管弦樂團”的首席，此樂團沒有固定的指揮或藝術總監，喜歡從各個不同曲目中去挖掘不同的演奏風格和特性。播放這張專輯時很快地便感受到在樂章的速度和節奏控制及強弱對比與以往差異甚多，像 K-01X 這種非常精確、老實的轉盤，可以很輕易地將音樂的細節差異揭露出來，尤其在強弱對比

明顯的段落，不管是大音量或小音量，細節都相同地清楚、解析能力和穩定性十足優異，明顯將系統的能力完全展現出來。

WALLFLOWER/DIANA KRALL，近年受到很多人喜愛的 DIANA 聲音非常獨特，擁有女性少見的滄桑嗓音，中性又沙啞的歌聲充滿魅力。DIANA 的嗓音和唱法在不同系統中會有很大的感受差異，使用某些音樂系統在播放時，有時會有沉悶、無聊的感覺，因為細節不夠清楚，聲音不夠清晰，音場和音像不夠明確。但是以上皆是 K-01X 的強項，K-01X 的聲音解析度高，把 DIANA 那帶有些微顆粒感的聲音特色表現地十足明顯，在 DIANA 喉部每一聲出力或大或小都能仔細聽出，加上樂曲伴奏後能夠更充分去享受這張專輯。

好聲元素就從態度開始

有了這麼高檔次的 CD 唱盤，如果像我們一樣搭配上 MASTER CLOCK G-01 那肯定是十足的滿足 !!G-01 可以使用 10MHz 和 22.5792MHz 及 24.576MHz 時脈輸出，在與 K01-X 連結時只能使用 ESOTERIC 獨有的 Direct Master Clock Link 10MHz 時脈。連接時鐘能夠達到更佳的声音體驗。K-01X 身為 ESOTERIC 最高階的旗艦一體 SACD/CD

唱盤，從內部絕佳的結構便可發現 ESOTERIC 嚴謹的態度，從實際使用聆聽上更能獲得難以形容的享受，K-01X 絕對會再次把 ESOTERIC 這塊金字招牌擦得更加亮麗。

