

Esoteric

P-02X, D-02X

盡善盡美的 SACD/CD 播放組合

文 | 披頭



Esoteric 的 SACD/CD 播放器材，一向受到發燒友的推崇；由單體式的 K 系列，到分體式的 P(轉盤) 和 D(解碼) 系列，還有 G 系列的時鐘產生器，都給人無比的信心。就算最低級數的單體機，亦有一定高水準，絕不會輸給任何同級器材。這一次要介紹的 P-02X 和 D-02X，是僅次於頂級的 Grandioso P1 和 Grandioso D1 的分體轉盤 / 解碼組合，實力當然不容忽視。

P-02X/D-02X 的前身是 P-02/D-02，已經是 2011 年的產品。它們可能會給人一個印象，就是型號只加了一個 X，應該是小改吧！不過，如果你知道 Esoteric 新一系的單體 SACD/CD 播放機也只是在型號上加了一個 X，音效卻有令人意想不到的大躍進，你便不會小看這個 X 了！

精準無匹的 P-02X 轉盤

先說轉盤 P-02X。除了機械部份的驅動電路和 VS-DD 軸心伺服系統，P-02X 把它的前身 P-02 幾乎每一部份都改進了，包括了傳動系統、電源、電路等設計。它根本就是要把分體式的 P1 先進技術濃縮到單一機箱內！它的機殼相信不用多說了，看一眼可能已經覺得那是非常的穩固。不過，單是看，是不會感覺到它是那麼重的；用手提一下，便會發覺太重了，是提不動的！除了機身是厚料鋁板，它的「內涵」亦是重量的來源。如果你有機會看看它的內裡乾坤，一定會同意沒有什麼廠機的製作能超越它的份量！P-02X 的機箱是雙層設計的，分上、下兩部份，中間有鋁板分隔。打開頂蓋只能看到上半部，第一眼便看到著名的 VRDS-NEO 傳動機械部份，和 3 塊電路板。

P-02X 的 VRDS-NEO 傳動機械是最新的型號 VMK-3.5-20S，它有一個非常精密的驅動電路，中軸採用十分準確的鋼製波子軸承，轉盤則以飛機用的特硬鋁材所製，準確度以微米計。傳動機械上有一「鋼橋」，用 20mm 厚的鋼製成，單是這「橋」已經重 5.2kg 了；P-02X 有幾重料，由此可見一斑！

P-02X 的三相無電擦摩打繼承自一代轉盤之皇者 P-0；它以高密度的強力磁鐵驅動，鐳射頭的進退採用螺旋式控制，使光束恆常與光碟表面保持垂直，確保訊號讀取的準確性。傳動系統又配合一個非常寧靜的自動上鎖機械設計，使碟盤一旦進入工作，即能鎖定於面板之內，隔絕外來聲音產生的震動。

它的 VS-DD 中軸馬達由專用的伺服驅動器供電。它不是普通穩壓供電那麼簡單，而是利用三組放大電路，先把電波修正至理想波形，才輸出電能。這樣做並不是多餘，因為有理想的電波才能使馬達有穩定、平順的轉動，和準確的伺服控制。如此細緻的設計，難怪能有如此理想的效果。

翻轉 P-02X，打開底座便發覺那是一塊超厚的鋁板，足 5mm！另有 4 隻重料機腳。事實上，當整部機那麼重 (31kg！)，沒有一塊這樣的底板和機腳，又如何承受得起？揭開底板後，原來裡面有 4 隻環形變壓器，這 4 隻「環牛」當然是用來供電的了，分別供電予 VS-DD，傳動系統的驅動電路，數碼輸出和時鐘電路。這又是 Esoteric 器材的另一特色，就是非常看重供電。

P-02X 的數碼輸出有三組：一對 XLR，一對 ES-Link 和一個同軸 RCA。時鐘輸入有兩個 (BNC 插)，可對應 44.1kHz, 88.2kHz, 176.4kHz, 10MHz 及 22.5792MHz。

P-02X 轉盤規格

■數碼輸出端子：ES-Link×2, XLR×2, RCA×1 ■時鐘端子：BNC×2 ■同步頻率：44.1kHz, 88.2kHz, 176.4kHz, 10MHz, 22.5792MHz ■輸入阻抗：75Ω, 10MHz 時, 50Ω ■尺寸：445×162×437mm ■重量：31kg ■零售價：HK\$138,500

D-02X 解碼規格

■模擬輸出：XLR×2, RCA×2, ■輸出阻抗：140Ω (XLR), 60Ω (RCA) ■頻應：5Hz - 65kHz (-3dB) ■訊噪比：121dB ■總諧波失真：0.0007% (1kHz) ■數碼輸入：ES-Link×2, XLR×2, RCA×2, 光纖×1, USB×1 ■時鐘輸出：BNC×1 ■輸出頻率：44.1kHz, 88.2kHz, 176.4kHz, 48kHz, 96kHz, 192kHz, 22.5792MHz, 24.576MHz (±10 ppm) ■時鐘輸入：BNC×2 (WORD IN, 10MHz IN) ■尺寸：445×162×437mm ■重量：27kg ■零售價：HK\$138,500

完美的解碼器

同樣地，D-02X 解碼器也是 Grandioso D1 的濃縮版。它的機殼與 P-02X 同樣札實，也是雙層設計，有 4 隻環牛，分別供電子數碼電路、時鐘電路、及左、右模擬電路。雖然它沒有轉動的部份，但在防震上，亦絕不掉以輕心。

它的 D/A 電路採用最先進的集成電路，AK4490，每聲道有 16 個差動電路，即共 32 個輸出，比舊版多出一倍！它可以直接處理 DSD 訊號，而新的 36-bit D/A 處理器能以 36-bit 的解析度把 PCM 訊號轉為模擬訊號，大大增加了聲音的順滑與分析力。

模擬電路方面，它主要採用了在 Grandioso C1 前置放大器極受推崇的 HCLD 緩衝器。要傳遞大動態的音樂訊號，必須有高速的電流傳輸能力。而 D-02X 的緩衝器正是有非常強的驅動電流的能力。另一方面，它除了高電流輸出能力，亦有高達 2,000V/ μ s 的電壓轉換速率 (Slew rate)。這兩種特性令它的音樂重播有著無可比擬的真實感。D-02X 有 2、4、8 倍的升頻能力，亦可把 PCM 轉換為 11.2MHz 的 DSD 訊號。

數碼輸入：它有兩個 RCA 同軸輸入和一個光纖輸入，都支援至 24-bit/192kHz 和 2.8MHz DSD (DoP)；XLR 輸入則支援 48-bit/192kHz (ES-LINK3)，24-bit/384kHz (雙

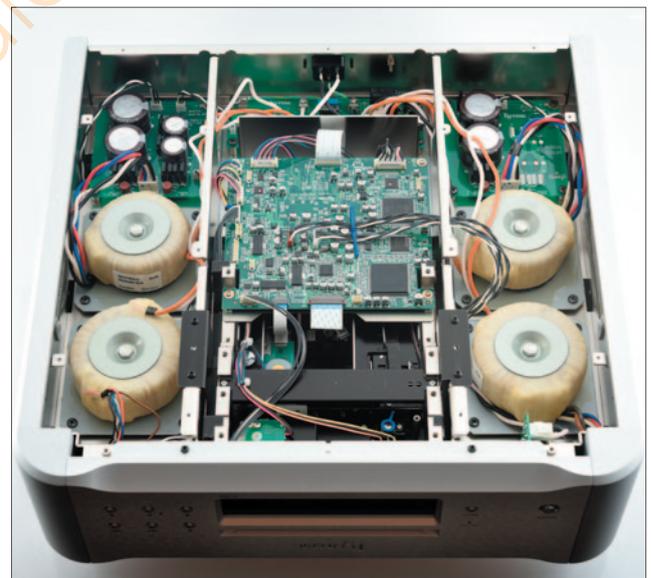
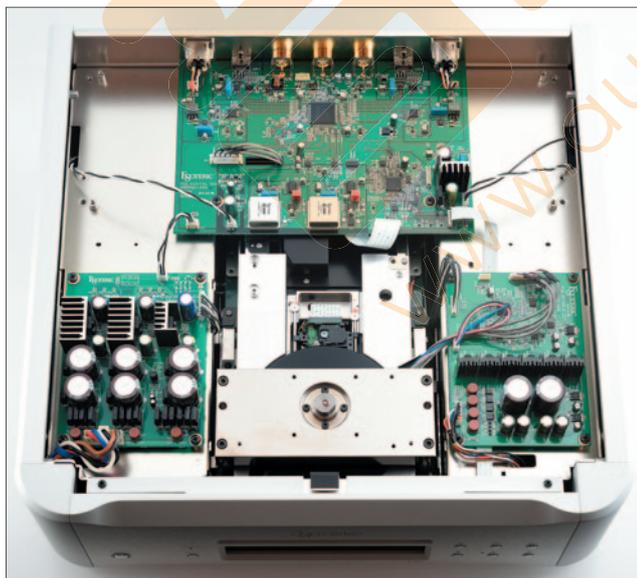
AES 8Fs) 及 5.6MHz DSD (DoP 雙 XLR)。另外，它的 ES-Link352.8kHz / 384kHz, 48-bit 線性 PCM (ES-LINK4) 及 DSD (ES-LINK4)。它的 USB(B 埠) 支援非同步傳輸，PCM 率高至 32-bit / 384kHz 及 2.8 / 5.6 / 11.2MHz DSD。

模擬輸出有 XLR 和 RCA 各一對。它還有兩個時鐘輸入和一個輸出，輸出頻率由 44.1kHz - 24.576MHz。

製作無懈可擊 音效超越K系

由 P-02X/D-02X 的結構來看，它們十分著重細節，別人想不到的問題，他們都照顧到了。單是變壓器已有共 8 隻之多，比起最基本的只有一隻火牛的 CD 播放機，而且這一隻的份量亦遠遠不如 P-02X/D-02X 的任何一隻，便可知 Esoteric 的一絲不苟了。不過，話說回來，工夫做足，但最重要的是聲音的質素。我們遇過不少份量十足，規格驚人的器材，外表「係威係勢」，但一開聲，卻毫無驚喜；那重料製作只能淪為一頭大白象。不過，對 P-02X/D-02X，我卻是充滿信心的；因為我現在用的正是使我十分滿意的 Esoteric 的 K 系列單體機，K-01X。

K-01X 之前，我是用同屬 Esoteric 的 X-01 Ltd。後來 K-01 的出現並未能誘使我換機，直至 K-01X 推出，它那濃厚的模擬味是吸引我換之而後快的原因，所以我在



文首說過不要輕視這個 X。也是因為這樣，我對 P-02X/D-02X 的表現也充滿期待。我沒有外置時鐘，只是把 D-02X 的時鐘輸出接至 P-01X 的輸入；兩機也是用跟機的 ES-LINK 連接。聽第一張碟，一開聲，無需 AB 比較，憑記憶，已經超出 K-01X 很多了。P-02X/D-02X 的音樂密度比起 K-01X 高很多，直接讓人感受到人聲和樂器的質感，實在得多；還有立體感，和更豐富的細節；慘！K-01X 完全處於捱打的狀態！

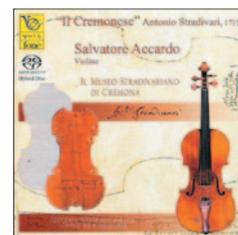
平淡變淡雅 沉悶變高貴

先聽 Trevor Pinnock 帶領 The English Concert 演奏巴赫的《管弦樂組曲》。這是一張普通，並不是發燒錄音的 CD，不過是我十分喜愛的曲目和演繹。聲音一出來，我有點懷疑這真是我平時聽慣的那張碟嗎？我馬上拿起 CD 盒再看多一遍，肯定是的！但是那音樂的活生感，卻是從未有過的強烈！第三組曲那著名的“Air”，小提琴由古樂器奏出，並不浪漫，在一般 CD 機往往會有令人太平淡，甚至沉悶的感覺；但以 P-02X/D-02X 播出來，平淡卻變成淡雅，滲透出高貴的氣質！同樣，第二組曲的長笛，亦有異曲同工之妙。而各種獨奏樂器的質感非常強，樂團的層次清晰，絕不會流於平面。一張 1995 年的錄音，平時聽我已十分欣賞那鏗鏘的



古樂器，但想不到轉了 P-02X/D-02X，竟令我聽出更多「弦外之音」！我一向相信，聽古樂團，器材越差，就會覺得聲音乾硬，愈聽愈悶；相反，愈好的器材，就會聽到更悠揚的樂韻，愈聽愈精彩。聽現代樂器，當然也會遇強愈強，但就沒有聽古樂那樣極端。

聽古提琴，很難聽到琴弦泛出一層高頻泛音，好像陽光照在湖面上的閃閃金光。聽阿巴度拉意大利提琴博物館的 Stradivari “Il Cremonese” 小提琴，高頻泛音有如耀眼的光芒，美不勝收！



音場深邃 色彩迷人

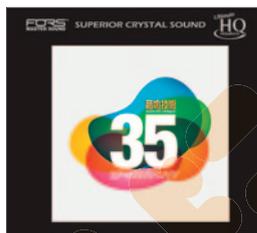
轉聽一張現代樂團的，安塞美指法雅的《三角帽》。一開始定音鼓位置在後方傳來，聲量不大，但鼓皮的震動仍栩栩如生。接著下來的女高音遙遠的歌聲和男士較近的么喝聲，都顯示了 P-02X/D-02X 在重現不同距離的位置和音像都達到令人驚訝的真實感。這張錄音本已標青，P-02X/D-02X 更能呈現樂團的立體感，比巴赫那一張更為強烈了；而現代樂器的音色製造出千變萬化的色彩，確是古樂團難以達致的，亦藉這套器材，有更為傳神的示範。



早期 CD 的「數碼聲」最為人詬病，後期各廠家都在軟、硬件中各展所長去消滅它，多年下來，已見到成績。Esoteric 的器材在消除數碼聲的努力，近年進步神速，有目共睹；不但是器材，在製作 SACD 碟上亦受到發燒友大力捧場。《三角帽》就是其中一張，配合 P-02X/D-02X，那模擬味真是非一般 CD 機可比，完全凌駕於 K 系列之上。Esoteric 的器材一向都是速度快的，但早期令人覺得速度有餘，音樂感卻不足。到了 X-01，我已經覺得它改善了不少，但比起很多歐美名廠機，仍是有點偏硬。再到 K-01X 時，這種硬聲早已不復見，代之而來的是更強的模擬感和音樂感。P-02X/D-02X 的模擬聲更為使人一聽難忘。

速度夠快 剛柔並濟

聽本刊 35 周年的 Ultimate HQCD，幾首人聲和小提琴都非常感人。Jheena 唱“Morning Has Broken”，帶著愉快的心情，反映在她的演繹中，令人也受到感染，心情也開朗起來。我特地拿原唱者 Cat Stevens 的來比較，他當然唱得好，但他是以讚頌為主，而 Jheena 卻是開心迎接新的一天，兩種情懷，P-02X/D-02X 完全能帶出來。



另一首楊雪霏的「漁舟唱晚」，古典優雅，同時非常流暢，結他顆粒，粒粒清晰，這已經足夠證明組合的速度夠，乾淨利落。速度不一定要打鼓才能表現，播結他、鋼琴等樂器，速度慢的器材，就會顯得不夠清楚；不太慢時還可看作柔和，太慢就會變得模糊了。楊雪霏結他的彈跳，還有最後一首「火鳥」爆棚時的從容不迫，都是 P-02X/D-02X 速度的表現。

結語

你希望一個 SACD/CD 播放系統要擁有的優點，P-02X/D-02X 幾乎都能做得到。它富模擬味，速度夠快，密度高，人聲和小提琴都很感人，高低頻的延伸更是無可挑剔。當然，比它更高檔更靚聲的器材還是有的，但價錢卻要高很多。聽著 P-02X/D-02X，你想不到它還有什麼未達到盡善盡美的地方。🎧

