

Chario Aviator Nobile



每次試聽意大利Chario揚聲器，都難免聯想到其他意國生產、使用原木的揚聲器。只不過，Chario雖然外型及聲箱用料與一些同一產地的揚聲器擁有類似風格，亦曾經在某知名品牌發跡時，為他們進行代工，所以後來印象出現重疊也是可以理解的。但實際上，Chario的聲音不是它外表那麼厚暖，反而是清爽、透明又帶點甜美。這次送測的Aviator Nobile，直接傳承品牌的傳統聲音取向之外，還有不少值得留意的特色。

以Aviator命名，想當然其靈感與航空有關。聲箱由HDF（高密度纖維板）製造，外面再加入20mm至45mm厚的意大利實木胡桃木，既美觀，又能夠加固箱體。

作為量產型揚聲器，用上厚身原木，線條自然不會過於複雜，但Aviator的簡潔斜面與邊角的弧線，就已經做到古典與時尚共融。更重要是這種級數的設計、用料及造工，售價並不高昂，以這次主角Aviator Nobile為例，售價只是HK\$25,000一對。

Aviator Nobile的後傾前障板，為聲箱帶來變化。而障板上一對單元，是高音在下方的倒置式排列，廠方稱這是經過計算後的結果，目的是要準確控制單元指向角度，減少聆聽環境的影響。故此在擺位時要留意高度，廠方建議高音單元和聆聽者耳朵處於同一水平線上。用家亦不妨試試大Toe-in，進一步降低聆聽空間的影響。就算是大Toe-in，Aviator Nobile也不易令人出現聽覺疲勞，只要配器得宜，就不難兼顧到活潑、通透與耐聽。

況且，配上T38導波器的38mm軟膜高音，聲音並不尖銳，也許是為了更好地與165mm ROHACELL Full-Apex發泡物料中低音銜接，因此直徑接近1.5吋，兩個單元的分頻點設於1,180Hz，比常見的2,200Hz低得多。讓高音單元負責更多頻段，振膜比一般中低音輕巧，分析力理應更高。至於165mm ROHACELL Full-Apex中低音，發泡物料振膜呈漏斗型，輕盈而堅硬，並採用Poly-Ring釹磁結構。

Aviator Nobile屬高效率揚聲器，靈敏度高達90dB SPL（1m/2.83 Vrms），用家無需為它配上大功率擴音機，亦不宜太高功率，這次試聽用Micromega M-150，每聲道150W（8Ω）輸出，經已足夠有餘。高音單元本來就受不起太大功率，而Aviator Nobile的高音負責頻段又廣闊，所以與這款合併機一同工作，播放女高音演唱，有機會出現超載。

Aviator Nobile本身是清爽型取向，用不着再加強速度、兩極延伸，但同時亦不適合配上厚重型線材，只要直率、中性就可以了，中庸而平衡的銅線就是最佳拍檔。

這次試聽，就挑選了Electrocompaniet EMC 1 MkIII SACD/CD機、Micromega M-150合併機、Dignity Audio Bravo XLR訊號線及喇叭線、Analysis Plus Oval 2 Mk2電源線。

放進Vladimir Ashkenazy的《Beethoven: Piano Sonatas Nos. 7, 8 & 23》，鋼琴清勁有力，指法十分爽快，走清麗路線，毫不艷俗，只在中高音加入一抹糖霜，帶來一絲清甜，令鋼琴高音、泛音十分悅耳。手指再快，每粒音都依然清楚，又不失音樂連貫性，分隔度和流暢兼得，無需折衷。

琴腔細節清晰，顯示Aviator Nobile的分析力充足。雖然是個性清爽，不過厚度依然足夠，琴體是有重量的，而低音也潛得下去，不會吊腳之餘，鋼琴音像也夠大，輪廓分明。試聽時用上Foundation Designer II腳架，頂板不夠大，需要另加亞加力板。如此情況下，Aviator Nobile的低音依然快得來有質感，向下延伸平順，假如換成頂板夠大的腳架，它的低音表現會更加出色。

（輯錄自本刊第413期 / 阿基米德）

總代理：大昌影音 建議零售價：HK\$26,000